LA PARURE
(Guy de Maupassant 1850-1893)

corrigés auprès de l'auteur : dr_meul_etienne@hotmail.com

Répondez

1. *La Parure* est

A. un article de presse.
B. un essai.
C. un roman.
D. une nouvelle.
E. une pièce de théâtre.

2. *La Parure* est composé d'une

A. vingtaine de pages.
B quinzaine de pages.
C. dizaine de pages.
D. trentaine de pages.

3. Le narrateur

A. se situe dans l'histoire qu'il raconte.
B. se situe en dehors de l'histoire.
Justifiez votre réponse

4. Le titre '*la Parure*' est employé

A. 4 fois, B. 5 fois, C. 3 fois,

il est relayé par des synonymes, entre autres:

- **bijou(x)** A. 3 fois, B. 2 fois, C. 4 fois, et
- **rivière de diamants** A. 10 fois, B. 9 fois, C. 8 fois

5. Quels adjectifs sont employés pour décrire M^{me} Loisel au début de l'histoire ?

A. jolie.
B. charmante.
C. nerveuse.
D. intelligente.

6. Sauf au bal, M^{me} Loisel est vêtue

A. coquettement
B. modestement.
C. somptueusement.
D. à la mode
E. comme les riches bourgeoises.

7. Dans la première partie de l'histoire, nous apprenons

A. que M^me^ Loisel est née à Paris.
B. le prénom de M^me^ Loisel.
C. que M^me^ Loisel a fait un mariage d'amour.
D. que M^me^ Loisel aurait aimé se marier avec un homme riche.

8. Le narrateur met l'accent sur son origine sociale.

A. dès la deuxième ligne.
B. dès la troisième ligne.
C. dès la cinquième ligne.

Lisez cet extrait, puis répondez

« ... Car les femmes n'ont pas de caste ni de race, leur beauté, leur grâce et leur charme leur servent de **naissance**_et de famille. Leur finesse, leur instinct d'élégance, leur souplesse d'esprit, sont leur seule hiérarchie, et dont des filles du peuple les égales des plus grandes dames. »

Ce propos

9. se trouve	**10. est**	**11. est émis par**	**12. *Naissance* signifie**
A au début.	A. un jugement.	A. M. Loisel.	A. richesse.
B. à la fin.	B. un proverbe.	B. M^me^ Loisel.	B. condition sociale.
C. au milieu de l'histoire.	C. un conseil	C. le narrateur.	C. début de la vie.

13. Cette opinion sera

A confirmée.
B. infirmée dans la suite des évènements.

14. On peut donc taxer ces paroles

A. d'humoristes.
B. d'ironiques.
C. de satiriques.
D. de réalistes.

15. M. Loisel est

A. très ambitieux. .
B. assez ambitieux.
C. pas du tout ambitieux.
(Justifiez votre réponse = exemples)

16. La souffrance de M^me^ Loisel provient surtout

A. de son manque d'argent.
B. de sa condition sociale.
C. de son mari.

17. Pour oublier la vie qu'elle mène, M^me^ Loisel

A. se perd dans les rêves.
B. dort beaucoup.
C. fréquente les riches bourgeoises.

Quand elle *s'asseyait*, pour dîner, devant la table ronde couverte d'une nappe de trois jours, en face de son mari qui *découvrait* la soupière en déclarant d'un air enchanté : « Ah ! le bon pot-au-feu, je ne sais rien de meilleur que cela ... »

18. L'emploi de l'imparfait (*découvrait*) **indique qu'il s'agit**

A. d'une action unique.
B. d'une action répétitive.

19. Avec « Ah ! le bon pot-au-feu! », le narrateur veut suggérer

A. la gourmandise de M. Loisel.
B. le luxe que les Loisel peuvent se permettre.
C. la banalité de l'existence de M. Loisel.

20. M^me^ Forestier

A. est de la même condition sociale que M^me^ Loisel.
B. est une riche bourgeoise sûre d'elle-même.
C. a un bon poste au ministère.

21. M^me^ Forestier apparaît

A. au début de l'histoire.
B. tout au long de l'histoire.
C. à la fin de l'histoire.
D. au début et à la fin de l'histoire.

22. M. Loisel attache aux relations sociales

A. beaucoup d'importance.
B. peu d'importance.
C. assez d'importance.

23. Le sentiment dominant (sauf au bal) chez M^me^ Loisel est un sentiment

A. de bonheur
B. de malheur.
C. d'indifférence.
Relevez les mots indiquant ce sentiment

24. M^me^ Loisel se prénomme

A. Martine.
B. Brigitte.
C. Mathilde.

25. M. Loisel

A. se prénomme Georges
B. se prénomme André.
C. On ne donne pas son prénom.

26. M^me^ Forestier se prénomme

A. Clotilde.
B. Catherine.
C. Jeanne.

27. On apprend le nom de M^me^ Forestier

A. à la fin de l'histoire.
B. au milieu de l'histoire.
C. au début de l'histoire.

28. M^me^ Loisel est issue d'une famille

A. de bourgeois
B. de nobles.
C. d'employés.

29. M. Loisel

A. adore sa femme.
B. aime sa femme.
C. aime aller à la chasse à Nanterre.

30. M. Loisel travaille au ministère

A. de la Défense.
B. de l'Instruction publique.
C. de l'Agriculture.

31. M^{me} Loisel

A. a un complexe d'infériorité.
B. a un complexe de supériorité.
C. n'a pas de complexes.

32. Le narrateur met l'accent sur les informations

A. physiques de M^{me} Loisel.
B. psychiques de M^{me} Loisel.
C. physiques et psychiques de M^{me} Loisel.

33. Par conséquent, il y a

A. un équilibre
B un déséquilibre entre les données psychiques et physiques de M^{me} Loisel.

34. Quant aux origines des protagonistes, 37. M. Loisel

A. on ne donne presque pas de détails.
B. on donne tous les détails.
C. on donne assez de détails.

35. M. Loisel

A. comprend bien sa femme.
B. comprend assez bien sa femme.
C. ne comprend pas du tout sa femme.

36. L'invitation à la fête provient

A. de M. et M^{me} Ramponneau.
B. du ministère de l'Instruction publique
C. du chef de M. Loisel.

37. Quand sa femme lui dit le montant pour l'achat d'une robe, M. Loisel pâlit,

A. parce qu'il n'a pas cette somme à la banque.
B. parce qu'il est près de ses sous.
C. parce qu'il avait réservé cet argent à l'achat d'un fusil.

38. M. Loisel donne de l'argent à sa femme pour la robe

A. de son plein gré.
B. contre son gré.
C. par amour de sa femme.

39. M^me^ Loisel dépense

A. 500 francs pour sa robe.
B. 400 francs pour sa robe.
C. 1000 francs pour sa robe.

40. Dans sa boîte de satin M^me^ Forestier

A. a des bracelets.
B. a un collier de perles.
C. a une croix vénitienne.
D. a un collier de diamants.

41 Quand sa femme ne trouve pas de bijou pour aller au bal, son mari lui conseille :

A. d'en acheter un chez le joaillier.
B. de porter un faux bijou.
C. d'emprunter un bijou à sa copine.

42. Le bal s'est déroulé

A. un lundi 18 janvier.
B. un lundi 18 février.
C. un dimanche 18 janvier.

43. « Elle était plus jolie que toutes, élégante, gracieuse et folle de joie » *toutes* est :

A. adjectif.
B. pronom.
C. substantif.

44. Qui voulait danser avec elle ?

A. les attachés.
B. le ministre.
C. son mari.
D. les voisins.
E. les joailliers.

45. Les indications de temps sont :

A. très développées.
B. peu développées.
C. assez développées

46. Le narrateur

A. s'attarde longuement sur les informations secondaires.
B. ne s'attarde que très peu sur les informations secondaires.
C. ne s'attarde pas du tout sur les informations secondaires.

47. M^me^ Loisel s'aperçoit qu'elle a perdu le collier

A. dans le vestibule du ministère.
B. à la maison.
C. dans le vieux coupé.

48. Une fois perdu la parure, M. Loisel conseille à sa femme

A. de dire qu'on la faisait réparer.
B. de dire qu'elle l'a perdue.
C. de ne rien dire à sa copine.

49. Les conseils de M. Loisel à sa femme (au sujet du bijou, de la perte de la parure)

A. sont mauvais.
B. sont bons.
Justifiez votre réponse

50. Laquelle de ces démarches n'a pas eu lieu de la part de M. Loisel, après avoir découvert la perte de la parure.

A. refaire le trajet qu'ils avaient parcouru à pied.
B. se rendre à la préfecture.
C. s'adresser aux compagnies de voitures.
D. s'adresser aux journaux.
E. s'adresser aux attachés de cabinet.

51. En rentrant du bal, le couple trouve

A. tout de suite une voiture.
B. une voiture près de la Seine.
C. une voiture aux Champs-Élysées.
D. une voiture dans la rue des Martyrs.

52. Les Loisel n'habitent pas

A. à Paris.
B. dans le 9^e^ arrondissement.
C. aux Champs-Élysées.
D. dans la rue des Martyrs.

53. Les Loisel achètent une nouvelle parure pour

A. 40 mille francs.
B. 34 mille francs.
C. 36 mille francs.

54. Pour payer la parure, M. Loisel

A. doit emprunter 18 000 francs.
B. doit emprunter 36 000 francs.
C. doit emprunter 30 000 francs.

55. Après avoir perdu le collier, les Loisel doivent s'endetter et déménager

A. dans la maison de leurs parents.
B. dans une maison exiguë.
C. dans une mansarde.

56. M. Loisel *fait des billets* signifie :

A. il fabrique de la fausse monnaie.
B. il émet des actions.
C il signe des déclarations de dettes.

57. Les Loisel

A. ont le sens de l'honneur.
B. n'ont pas le sens de l'honneur.
C. sont lâches.

58. Pour rembourser ses dettes, M. Loisel, qu'est-ce qu'il ne fait pas ?

A. les comptes d'un commerçant.
B. de la copie.
C. travailler la nuit.
D. conduire des fiacres.

59. Si les Loisel pouvaient retrouver la parure avant la fin de févier, le bijoutier,

A. reprendrait la parure au prix de vente.
B. ne reprendrait pas la nouvelle parure.
C. reprendrait la parure à 2000 F de moins que le prix de vente.

60. La misère des Loisel a duré

A. 10 ans.
B. 6 ans.
C. 8 ans.

D. 12 ans.

61. M^me^ Loisel

A. a une petite femme qui l'aide dans son ménage mais qu'elle doit licencier, quand elle va déménager, question d'argent.
B. a une petite femme qui l'aide dans son ménage et qui l'accompagne quand ils vont déménager.

62. Pour raconter la fin, le narrateur

A. emploie 2 lignes
B. emploie 3 lignes.
C. emploie 5 lignes.

63. Le récit se termine

A. comme un conte de fée.
B. de façon attendue.
C. sur une note humoriste.
D. de façon tout à fait inattendue.

64. L'histoire se passe :

A. Au Moyen Age.
B. au XIX e siècle.
C. au XX e siècle.
D. au XXI e siècle.

65. Lesquels des mots suivants pourraient être un indice de l'époque où l'histoire se passe ?

une rivière de diamant – un louis – sa caste – des bibelots – des cochers – le fiacre – franc – un coupé noctambule – commis du ministre de l'Instruction publique.- de la copie cinq sous la page- savonner le linge – une nappe

66. Qu'est-ce qui frappe en ce qui concerne les pronoms personnels, à la fin au cours de la rencontre de M^me^ Loisel et de M^me^ Forestier

67. On peut diviser ce récit en sept parties. Pour chacune des sept parties,

- donnez le titre ou la phrase clé représentative.
- donnez aussi les premiers et les derniers mots de chaque partie.

Première partie (de .... à ....) : la situation initiale.

A. Les souffrances de M^me^ Loisel.
B. Les souffrances de M. Loisel.
C. Les souffrances du couple Loisel.
D. La vie habituelle d'une fille du peuple.

Deuxième partie (de .... à ....) qui marque une rupture dans la vie des Loisel.

A. Les Loisel sont invités au bal.
B. L'achat d'une toilette.
C. Les pleurs de M^me^ Loisel.
D. M. Loisel a enfin obtenu une invitation au bal.

Troisième partie (de .... à ....)

A. M^me^ Loisel rend visite à sa copine.
B. M^me^ Loisel emprunte une parure de diamants.
C. Les jolis bijoux de M^me^ Forestier.
D. L'essayage du collier.

Quatrième partie (de .... à ....) et qu'on peut appeler le point culminant de l'histoire.

A. Le succès de M^me^ Loisel au bal.
B. A la recherche du collier perdu.
C. La perte du collier.
D. Le succès de M^me^ Loisel au bal et la perte de la parure.

Cinquième partie (de .... à ....)

A. Les visites aux joailliers.
B. M. Loisel fait des billets.
C. Les Loisel s'endettent pour acheter une nouvelle parure.
D. M^me^ Loisel rapporte une parure à sa copine.

Sixième partie (de .... à ....)

A. M. Loisel doit travailler du matin jusqu'au soir.
B. Les Loisel peinent dix ans pour rembourser leurs dettes.
C. Les Loisel déménagent.
D. Le renvoi de la bonne.

Septième partie (de .... à ....) = situation finale

A. La beauté intacte de M^me^ Forestier par rapport au physique de M^me^ Loisel.
B. Les reproches de M^me^ Loisel à sa copine.
C. La parure perdue était fausse.
D. La rencontre au hasard de Mme Forestier et de M^me^ Loisel.

68. Tout à la fin après la révélation de M^me^ Forestier, le lecteur ignore la réaction de M^me^ Loisel . Toutefois si on continuait l'histoire, dans l'esprit de Maupassant, quelle suite trouverait-on probablement ?

A. M^me^ Forestier vend le bijou et donne l'argent à M^me^ Loisel.
B. M^me^ Forestier dit qu'elle avait jeté le bijou parce qu'il était usé.

C. M^me^ Forestier dit qu'elle avait donné le bijou à un mendiant.
D. M^me^ Forestier rembourse une somme à Mme Loisel qui sera heureuse.

69. Maupassant est un écrivain

A. symboliste.
B. réaliste.
C. idéaliste.

70. parce que les personnages

A. sont peints dans un milieu qui leur est étranger.
B. sont peints dans leur milieu quotidien.
C. sont peints dans une situation héroïque

.

71. Lequel de ces propos est le plus applicable à Maupassant ?

A. Chez Maupassant, on n'aime pas les autres, mais surtout on n'aime pas soi-même.
B. Chez Maupassant, on aime les autres et surtout soi-même.
C. Chez Maupassant, on déteste les autres, mais on aime soi-même.

copyright Étienne Meul
2009